

Приложение  
к ООП СОО МБОУ «СОШ № 2 с.Автуры  
им.К.А.Эпендиевой»

**Фонд оценочных средств по учебному предмету<sup>1</sup>  
«Литература»**

---

<sup>1</sup> Данный вариант фонда оценочных средств является типовым для учителя-предметника, ежегодно на основании приказа директора школы в ООП СОО вносятся изменения в форме дополнения.

## Итоговая работа по литературе за 10 класс.

### Тест.

#### І вариант.

#### Часть А

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
  - а) романтизм
  - б) классицизм
  - в) сентиментализм
  - г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
  - а) И.С.Тургенева
  - б) А.Н.Островского
  - в) Л.Н.Толстого
  - г) Ф.М.Достоевского
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
  - а) Анна Петровна
  - б) Марфа Игнатьевна
  - в) Катерина Львовна
  - г) Анастасия Семеновна
4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издалика  
К берегам, расторгающим лед,  
**Солнце теплое** ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.*

  - а) олицетворение
  - б) инверсия
  - в) эпитет
  - г) аллегория
5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
  - а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
  - б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
  - в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
  - г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин
6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?
  - а) А.Н.Островский, «Лес»
  - б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»
  - в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»
  - г) И.А.Гончаров, «Обломов»
7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
  - а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
  - б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеєм Базаровым (любовный конфликт)

- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е.Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф.Долохов
- б) В.Денисов
- в) А.Болконский
- г) Б.Друбецкой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

12. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый и ясный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье, - и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А.К.Толстой
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) Ф.И.Тютчев

13. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей Д.И.Старцева
- в) влияние среды
- г) профессия врача

14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм

- в) классицизм
- г) реализм

15. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

- а) «CastaDiva», опера В. Беллини «Норма»
- б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
- в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- г) «Монтекки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

16. Героем какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?

- а) «Волки и овцы»
- б) «Не в свои сани не садись»
- в) «Гроза»
- г) «Лес»

17. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лебезятников
- б) Соня
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

### Часть В

18. Что такое пафос, баллада, хронотоп?

### Часть С.

19.. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? (до 2 баллов)

20. Расскажите о взглядах Базарова на природу. (до 2 баллов)

21. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (до 3 баллов)

### Пвариант.

### Часть А

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».

- а) А.Н.Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»
- г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф.М.Достоевский
- в) А.И.Герцен
- г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров
- б) Н.А.Некрасов
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) А.П.Чехов

8. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг промелькнет твоя тень!*

- а) Ф.И.Тютчев
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) И.С.Тургенев

8. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.
- участник происходящих событий
  - человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
  - бесстрастный наблюдатель
  - повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
8. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир» ).
- Преображенский
  - Павлоградский
  - Измайловский
  - Семеновский
8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
- лирика
  - драма
  - эпос
  - лиро-эпика
13. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.
- «Человек в футляре»
  - «Чайка»
  - «Медведь»
  - «Дама с собачкой»
14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- М. Е. Салтыков – Щедрин
  - Л. Н. Толстой
  - Ф. М. Достоевский
  - А. П. Чехов
15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».
- Петербург
  - Москва
  - город NN
  - тульское имение И. И. Обломова
16. Кому посвящены следующие строки?
- Его преследуют хулы:  
Он ловит звуки одобренья  
Не в сладком ропоте хвалы  
А в диких криках озлобленья...*
- Н. Г. Чернышевский
  - В. Г. Белинский
  - Н. Г. Гоголь
  - А. С. Пушкин
17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?
- Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.*
- Беликов («Человек в футляре»)
  - Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
  - надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
  - Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

### Часть В

18. Что такое гротеск, сказ, ремарка?

### Часть С

19. Что Базаров говорит об искусстве? (до 2 баллов)
20. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.( до 2 баллов)
21. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор? (до 3 баллов)

## Ответы.

1 вариант 1г, 2б, 3б, 4в, 5г, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11б, 12в, 13в, 14г, 15а, 16г, 17г.

2 вариант 1б, 2б, 3г, 4б, 5в, 6б, 7в, 8в, 9в, 10б, 11б, 12в, 13б, 14б, 15а, 16в, 17а.

## Контрольная работа по литературе 11 класс за 1-е полугодие

### 1 вариант

#### Часть 1.

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного символизмом?

а) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

3. Смертью какого героя драмы М. Горького «На дне» заканчивается пьеса?

а) Пепла б) Сатина в) Клещи г) Актера

4. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу

б) разоблачение буржуазного миропорядка

в) философское осмысление человеческого существования

5. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил...

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

6. Укажите верное определение гротеска:

а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

7. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

*а) символизм б) акмеизм, в) футуризм*

1) отказ от мистической туманности, за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя-соавтора.

2) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

3) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя-соавтора.

### **Часть 2.**

8. Какому герою пьесы М.Горького «На дне» принадлежит высказывание:

*Всякая блоха не плоха, все- черненькие, все- прыгают.*

9. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

*«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»*

10. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

*В зубах- цыгарка, примят картуз,*

*На спину б надо бубновый туз!*

11. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

12. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

13. Укажите художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В. Маяковский в стихотворении "Прозаседавшиеся".

И вижу:

Сидят людей половины. О, дьявольщина!

Где же половина другая?

### **Часть 3.**

Кто из русских поэтов обращался к теме русской истории и в чём их произведения сопоставимы с приведённым стихотворением А. А. Блока?

На поле Куликовом

Опять над полем Куликовым  
 Взошла и расточилась мгла,  
 И, словно облаком суровым,  
 Грядущий день заволокла.  
 За тишиною непробудной  
 За разливающейся мглой  
 Не слышно грома битвы чудной,  
 Не видно молнии боевой.  
 Но узнаю тебя, начало  
 Высоких и мятежных дней!  
 Над вражьем станом, как бывало,  
 И плеск и трубы лебедей.  
 Не может сердце жить покоем,  
 Недаром тучи собрались.  
 Доспех тяжёл, как перед боем.  
 Теперь твой час настал. — Молись!

*А. А. Блок, 1908*

### **Литература Контрольная работа за 2-е полугодие**

Литература первой половины XIX века

#### **Вариант 1**

Задание №	Часть 1	
А 1	<p><b>Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.</b></p> <p>1) вторая половина XVIII века            2) первая половина XIX века            3) вторая половина XIX века            4) конец XIX – начало XX века</p>	
А 2	<p><b>Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 – 1824 гг.?</b></p> <p>1. лицейский            2. южная ссылка            3. ссылка в Михайловское            4. Болдино</p>	

А 3	<p><b>В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?</b></p> <p>А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...»</p> <p>Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p>1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г</p>	
А 4	<p><b>В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?</b></p> <p>1) «Арион» 3) «Элегия»</p> <p>2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»</p>	
А 5	<p><b>Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I</b></p> <p>1) «Пророк»</p> <p>2) «Медный всадник»</p> <p>3) «Свободы сеятель пустынный»</p> <p>4) «Бахчисарайский фонтан»</p>	
А 6	<p><b>Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?</b></p> <p>1) классицизм</p> <p>2) сентиментализм</p> <p>3) романтизм</p> <p>4) реализм</p>	
	<p><i><b>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1.</b></i></p>	
	<p>1 Безумных лет угасшее веселье</p> <p>2 Мне тяжело, как смутное похмелье.</p> <p>3 Но, как вино – печаль минувших дней</p> <p>4 В моей душе чем старе, тем сильней.</p> <p>5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе</p> <p>6 Грядущего волнуемое море.</p> <p>7 Но не хочу, о други, умирать;</p> <p>8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;</p> <p>9 И ведаю, мне будут наслажденья</p> <p>10 Меж горестей, забот и тревоженья:</p> <p>11 Порой опять гармонией упьюсь,</p> <p>12 Над вымыслом слезами обольюсь,</p>	

	<p>13 И может быть – на мой закат печальный</p> <p>14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.</p> <p><i>А.С.Пушкин</i></p>	
<b>В 1</b>	<b>Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?</b>	
<b>В 2</b>	<b>Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?</b>	
<b>В 3</b>	<b>Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.</b>	
<b>В 4</b>	<b>Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).</b>	
<b>В 5</b>	<b>Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?</b>	
<b>В 6</b>	<b>Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.</b>	
<b>С 1</b>	<p><i>Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?</li> <li>2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</li> </ol>	
	<b>Часть 2</b>	
<b>А 7</b>	<p><b>Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Москва . 1809 – 1841</li> <li>2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852</li> <li>3) Киев. 1815 – 1860</li> <li>4) Петербург. 1820 – 1862</li> </ol>	
<b>А 8</b>	<p><b>Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) романтик</li> <li>2) реалист</li> <li>3) классицист</li> <li>4) модернист</li> </ol>	
<b>А 9</b>	<b>Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками</b>	

	<p><b>которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.</b></p> <p>1) «новая школа»</p> <p>2) «школа сатиры»</p> <p>3) «натуральная школа»</p> <p>4) «реалистическая школа»</p>	
<b>А 10</b>	<p><b>Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?</b></p> <p>1) «Шинель»</p> <p>2) « Миргород»</p> <p>3) «Тарас Бульба»</p> <p>4) «Ночь перед Рождеством»</p>	
<b>А 11</b>	<p><b>Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»</b></p> <p>1) достоин уважения</p> <p>2) достоин презрения</p> <p>3) сам виноват в своей «малости»</p> <p>4) является продуктом бесчеловечного государства</p>	
<b>А 12</b>	<p><b>В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?</b></p> <p>А) «Портрет»</p> <p>Б) «Страшная месть»</p> <p>В) «Нос»</p> <p>Г) «Записки сумасшедшего»</p> <p>1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г</p>	
	<p><b><i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.</i></b></p>	
	<p>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. <i>Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!</i> Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: <i>он весь состоит из своего сюртучка.</i> Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...</p> <p>Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте</p>	

	<p>в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...</p> <p><i>Н.В.Гоголь</i></p>	
<b>В 7</b>	<b>Как называется повесть, из которой взят отрывок?</b>	
<b>В 8</b>	<b>Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.</b>	
<b>В 9</b>	<b>Сколько произведений входит в названный цикл?</b>	
<b>В 10</b>	<b>Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («Всё обман...»)?</b>	
<b>В 11</b>	<b>Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» («он весь состоит из своего сюртучка»)?</b>	
<b>В 12</b>	<b>Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?</b>	
<b>С 2</b>	<p><i>Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу?</li> <li>Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)?</li> </ol>	

### Вариант 2

<b>Задание</b>	<b>Часть 1</b>	
<b>№</b>		
<b>А 1</b>	<p><b>Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) вторая половина XVIII века</li> <li>2) первая половина XIX века</li> <li>3) вторая половина XIX века</li> <li>4) конец XIX – начало XX века</li> </ol>	
<b>А 2</b>	<p><b>Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) романтизм</li> <li>2) реализм</li> </ol>	

	<p>3) сентиментализм</p> <p>4) модернизм</p>	
<b>А 3</b>	<p><b>В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема <i>изгнанничества</i>?</b></p> <p>1) «Дума»</p> <p>2) «Тучи»</p> <p>3) «Пророк»</p> <p>4) «И скучно и грустно...»</p>	
<b>А 4</b>	<p><b>Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова.</b></p> <p>1) А. Керн 3) Е.Сушкова</p> <p>2) Е.Денисьева 4) А.Панаева</p>	
<b>А 5</b>	<p><b>Определите лейтмотив лирики Лермонтова</b></p> <p>1) поэт и поэзия</p> <p>2) пейзажная лирика</p> <p>3) тема любви</p> <p>4) мотив разочарования, одиночества</p>	
<b>А 6</b>	<p><b>Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.</b></p> <p>1) дума</p> <p>2) ода</p> <p>3) элегия</p> <p>4) идиллия</p>	
	<p><i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В5; С1.</i></p>	

	<p>Выхожу один я на дорогу;  Сквозь туман кремнистый путь блестит;  Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,  И звезда с звездою говорит.</p> <p>В небесах торжественно и чудно!  Спит земля в сиянье голубом...  Что же мне так больно и так трудно?  Жду ль чего? Жалею ли о чём?</p> <p>Уж не жду от жизни ничего я,  И не жаль мне прошлого ничуть;  Я ищу свободы и покоя!  Я б хотел забыться и заснуть!</p> <p>Но не тем холодным сном могилы...  Я б желал навеки так заснуть,  Чтоб в груди дремали жизни силы,  Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;</p> <p>Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  Про любовь мне сладкий голос пел,  Надо мной чтоб, вечно зеленея,  Тёмный дуб склонялся и шумел.</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов</i></p>	
<b>В 1</b>	<b>Какой приём использует М.Ю.Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?</b>	
<b>В 2</b>	<b>Выпишите слово-образ, которое повторяется дважды в 1 строфе и выражает жизненные искания лирического героя.</b>	
<b>В 3</b>	<b>Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения («всю ночь, весь день, вечно»)?</b>	
<b>В 4</b>	<b>Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?</b>	
<b>В 5</b>	<b>Назовите литературное направление, с которым в литературу пришло</b>	

	<b>понятие «лирический герой».</b>	
<b>С 1*</b>	<i>Дайте развёрнутый ответ (в объёме 5-10 предложений) на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.</i> 1. Какими чувствами проникнуто данное стихотворение? 2. Какие нравственные убеждения поэтов XIX века сохранили ценность до нашего времени?	
	<b>Часть 2</b>	
<b>А 7</b>	<b>Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С.Пушкина? Выберите правильный вариант ответа.</b> А) К.Н.Батюшков Б) В.А.Жуковский В) К.Ф.Рылеев Г) П.Шелли  1. А, Б 2) А, В 3) Б, В 4) В, Г	
<b>А 8</b>	<b>А.С.Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность?</b> 1) «Пророк» 2) «Полтава» 3) «Вновь я посетил» 4) «Свободы сеятель пустынный»	
<b>А 9</b>	<b>Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина.</b> 1) романтическая поэма 2) философская поэма 3) социально-бытовая поэма 4) историческая повесть в стихах	
<b>А 10</b>	<b>Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»?</b> 1) Петербург – парадный город 2) Петербург – центр науки и культуры 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых» 4) Петербург – фон разворачивающихся событий	
<b>А 11</b>	<b>Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»?</b> 1) великая личность	

	<p>2) деспот, тиран</p> <p>3) любимец простого народа</p> <p>4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер одновременно</p>	
<b>А 12</b>	<p><b>Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. свадьбой героя</li> <li>2. отъездом Евгения</li> <li>3. смертью героя</li> <li>4. гибелью памятника в результате наводнения</li> </ol>	
	<p><b><i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В6 – В12; С2.</i></b></p>	
	<p>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц и светла Адмиралтейская игла, И, не пуская тьму ночную На золотые небеса, Одна заря сменить другую Спешит, дав ночи полчаса. <i>А.С.Пушкин</i></p>	
<b>В 6</b>	<p><b>Какая часть поэмы А. С.Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.</b></p>	
<b>В 7</b>	<p><b>К какому литературному роду относится жанр поэмы?</b></p>	
<b>В 8</b>	<p><b>Как называется стилистический приём, использованный в словосочетании «Петра творенье»?</b></p>	
<b>В 9</b>	<p><b>Выпишите из предложенного текста 2-3 примера олицетворения.</b></p>	

<b>В 10</b>	Какая стилистическая фигура речи использована в строках 1-2, 5-6 данного отрывка?	
<b>В 11</b>	Как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак», «блеск безлунный, «золотые небеса»)?	
<b>В 12</b>	Как называется торжественный, возвышенный стиль, который используется поэтом в приведённом отрывке из поэмы?	
<b>С 2</b>	<p>Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.</p> <p>1. Что символизирует Медный всадник в поэме А.С.Пушкина?</p> <p>2. Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С.Пушкина.</p>	

## ОТВЕТЫ

Литература I половины XIX века

### Вариант 1

	А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9	А 10	А 11	А 12
<b>1</b>				+						+		
<b>2</b>	+	+			+		+	+				+
<b>3</b>			+						+			
<b>4</b>						+					+	
<b>В 1</b>	сравнение											
<b>В 2</b>	эпитеты											
<b>В 3</b>	11, 12, 13, 14											
<b>В 4</b>	антитеза											
<b>В 5</b>	любовь											
<b>В 6</b>	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»											
<b>В 7</b>	«Невский проспект»											
<b>В 8</b>	«Петербургские повести»											
<b>В 9</b>	5											
<b>В 10</b>	повтор											
<b>В 11</b>	гипербола											

<b>В 12</b>	олицетворение
-------------	---------------

«3» – 11- 17

«4» – 18- 27

«5» – 28- 30

За каждое из заданий типа С (С1,С2) выставляется по 3 балла

**Вариант 2**

	А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9	А 10	А 11	А 12
<b>1</b>		+					+			+		
<b>2</b>	+		+					+	+			
<b>3</b>				+		+						+
<b>4</b>					+						+	
<b>В 1</b>	противопоставление											
<b>В 2</b>	путь-дорога											
<b>В 3</b>	градация											
<b>В 4</b>	риторический вопрос											
<b>В 5</b>	романтизм											
<b>В 6</b>	вступление											
<b>В 7</b>	лиро-эпический											
<b>В 8</b>	метонимия											
<b>В 9</b>	«задумчивых ночей», «спящие громады», «заря спешит»											
<b>В 10</b>	анафора											
<b>В 11</b>	эпитет											
<b>В 12</b>	одический											

\* «3» – 11- 17

«4» – 18- 27

«5» – 28- 30

За каждое из заданий типа С (С1, С2) выставляется по 3 балла.

